П. ЧАЙКОВСКИЙ

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ТОМ СЕМНАДЦАТЫЙ (Б)

*

Государственное
Музыкальное Издательство
Москва · 1963

П. ЧАЙКОВСКИЙ

СОЧИНЕНИЯ ДЛЯ ОРКЕСТРА

ПАРТИТУРЫ

ТОМ ПОДГОТОВЛЕН
И. Н. ИОРДАН

Государственное
Музыкальное Издательство
Москва · 1963

СОСТАВ ОРКЕСТРА

3 Flauti
(Flauto III = Piccolo)
2 Oboi
2 Clarinetti (A)
2 Fagotti

*

4 Corni (F)
2 Trombe (A, B)
3 Tromboni
Tuba

*

Timpani
Piatti
Cassa
Tam-tam (ad libitum)

*

Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

I

1) Adagio ♩ = 54

2 Flauti

Piccolo (-Flauto III)

2 Oboi

2 Clarinetti (A)

2 Fagotti

I solo

pp p mp sf p

I.II 4 Corni (F) III.IV

2 Trombe (B)

3 Tromboni e Tuba

Timpani (A,E,Es)

Adagio ♩ = 54

Violini I

Violini II

Viole divise

mf sf p

mp sf p

Violoncelli

Contrabassi divisi

pp cresc.

pp cresc.

sf p

sf p

1) См. приложение 1.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. I. II

Vle div.

Cb. div.

pp p mp sf p pp

cresc.

10

mf sf p

ritenuto

Allegro non troppo ♩ = 116

Vc. div.

Vle div.

Vl II

Cl. I

Pf. II

I

20

I
Fl.
II
I
Cl.
II
Fg.
Vle
div.
Vc.
div.
Cb.
Cl.
V. I
div.
Vle
div.
Vc
div.

Cl.

V. I div.

Vle div.

Vc. div.

I

Cl.

Cr. I. II

V. I div.

V. II

Vle div.

Cb. div.

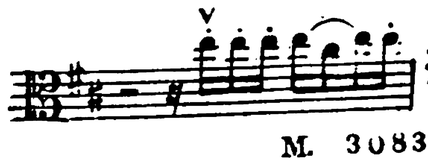
Fl. I.II
Ob.
Cl.
Fg.
I
pp
Cr.
mf
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
V. I
unis.
saltando
pp
V. II
unis.
saltando
pp
Vle
div.
mf
p
saltando
pp
Vc.
div.
saltando
pp
Cb.
div.
40
mf
p
pp

1) Т. 42. В автографе партитуры зачеркнуто примечание: „NB. Автор желает, чтобы фигура была исполнена прыгающим смычком.“ То же на немецком языке.

Fl. I. II
Ob.
Cl.
V. I
V. II
Vle
Vc.
Cb.
I
Fl.
II
Picc.
Cl.
Fg.
Archi

B

1) T. 47. В автографе партитуры у Vc. надпись: „leg[ato].“

2) T. 50. В печатной партитуре: Vle ; исправлено по автографу.

I
Fl.
II
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
Archi

mp sf mp espr. III V 1)

1) Т. 53. В печатной партитуре: Vle. ; исправлено по автографу партитуры.

I
Fl.
II
Ob.
I
Cl.
II
Fg.
Cr.
III
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
Archi

M. 30830 Г.

I
Fl.
II
Ob.
I
Cl.
II
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
Archi

p
solo
mp
espr.
IV
pizz.
arco

I
Fl.
II
Ob.
I
Cl.
II
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
Archi

mf sf mp [mf] p solo sf p p I mp mp IV mp mp V mp V mp V mp mp

60

C

I
Fl.
II
Ob.
I
Cl.
II
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
Archi

p mp solo

Un poco animando

I
Fl.
II
Picc.
Ob.
I
Cl.
II
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
Archi

I
Fl.
II
Picc.
Ob.
I
Cl.
II
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
Archi

ff

detaché

div.

detaché

70

Un poco più animato ♩ = 132

I
Fl.
II
Picc.
Ob.
I
Cl.
II
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.

Un poco più animato ♩ = 132

Archi

D

I
Fl.
II

Picc.

Picc. muta in Fl. III

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.
e
Tb.

Tp.

Timpani muta in C, D, E

unis.

Archi

Cl.
Fg.
Trbn.
e
Tb.
Archi
Trbn.
e
Tb.
Vc.
Vle
Vc.

mp p mp p p mp mp mp mp mp mp p pp

V V

80

II

pp pp

Adagio

ritardando molto

pp espress. mp ppp

1) 3 3 3 3

1) Тт.84-86.В автографе партитуры у Vc. зачеркнуты лиги

М. 30830 Г.

ДОМ-МУЗЕЙ ЧАЙКОВСКОГО

Andante ♩ = 69

incalzando

I.II Fl.

III

Ob.

Cl.

mp pp mp pp mf

Fg.

I

pp mp pp mp pp mf

Cr.

pp mp pp mp pp mf

pp mp pp mp pp mf

Trb.

Trbn. e Tb.

Tp.

Andante ♩ = 69

con sord.

incalzando

p (teneramente, molto cantabile, con espansione) f

con sord.

Archi

con sord.

mf

p (teneramente, molto cantabile, con espansione) f

con sord.

pp mp pp mp pp mf

M. 30830 Г.

ritenuto — come prima — ritenuto

I. II Fl.

III

Ob.

Cl.

I

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn. e Tb.

Tp.

ritenuto — come prima — ritenuto

con sord.

1)

Archi

100

1) Т. 100. В автографе партитуры у V. I во второй половине такта лига зачеркнута.

Moderato mosso ♩= 100

I.II
Fl.
III
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.

Moderato mosso ♩= 100

Archi

saltando

pizz.

arco

I. II a2 *mf espress.* *f*

Fl. III

Ob. I *mf espress.* *f*

Cl. 3 3 3 3

Fg. I *mp* *f*

Cr.

Trb. *mf* *mf*

Trbn. 1) *p* *p* *mf* *mf*

e

Tb. III *p* *mf*

Tp.

poco più f *poco cresc.* *mf*

poco più f *poco cresc.* *mf*

Archi *poco più f* *poco cresc.* *mf*

6 7 *mp* pizz. *p* *mf*

arco pizz.

6 7 *mp* *p* *mf*

1) Тт. 105-106. В автографе партитуры зачеркнуто у Trbn. I и III

pp *p*

I

E

I.II Fl.

a2

mf

III

Ob.

I

mf

Cl.

I

3

3

3

p

Fg.

I

3

3

3

p

Cr.

Trb.

p

Trbn. e Tb.

p

Tp.

3

3

1

1

1

7

7

p

inf

saltando

p

dim.

p

Archi

dim.

p

p

М. 30830 Г.

I. II
Fl.
III
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
Archi

mf espress.
mf espress.
I
p
I
3
3
3
3
p
poco più f
poco più f
poco più f
arco
6
7
mp
arco
6
7
mp

1) T. 111. В автографе партитуры у V. I, V. II, Vle и Vc. зачеркнут знак:

I.II
Fl.
III
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
Archi

M. 30830 Г.

F

I.II
Fl.
III
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
Archi

a2 p 3 3 3 più f

a2 p 3 3 3 più f

a2 p 3 3 3 più f

a2 p 3 3 3 più f

saltando mf p cresc.

p cresc.

p pizz. arco cresc.

p cresc.

120

I.II a.2 *f* *ff*

Fl. III *f* *ff*

Ob. a2 *f* *ff*

Cl. a2 *f* *ff*

Fg. a2 *f* *cresc.*

Cr. I *mf espress.* *f*

III *mf espress.* *f*

Trb.

Trbn. e Tb.

Tp.

simile *mf* *poco cresc.* *f*

Archi *simile* *mf* *poco cresc.* *f*

arco *mf* *poco cresc.* *f*

I.II
Fl.
III
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
Archi

a2
ritenuto
ff
sff
I
III
3
(alzate sordini)

Andante ♩ = 69

1)

II *pesante, non staccato*

I. II

p *sempre p*

Fl.

pesante, non staccato

III

p *sempre p*

Ob.

pesante, non staccato

p *sempre p*

Cl.

pesante, non staccato

p *sempre p*

Fg.

pesante, non staccato

p *sempre p*

Cr.

pesante, non staccato

p *sempre p*

pesante, non staccato

p *sempre p*

Trb.

Trbn. e Tb.

Tp.

Andante ♩ = 69

senza sord.

mf

senza sord.

mf

Archi

senza sord.

mf

senza sord.

p *sempre p*

senza sord.

130 *p* *sempre p*

1) Т. 130. См. приложения 2а и 2б.

incalzando

ritenuto

I

Fl. II

III

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.
e
Tb.

Tp.

incalzando

ritenuto

Archi

1) Т. 136. В автографе партитуры у V.I, V.II и Vle зачеркнутые лиги:

I
F . II
III
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn. e Tb.
Tp.
Archi

incalzando
ritenuto

M. 30830 Г.

Moderato assai ♩ = 88

G

I

Fl. II

III

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn. e Tb.

Tp.

Moderato assai ♩ = 88

Archi

Cl. Fg. Cr. Tp. Archi

a2 pp dim. ppp rallentando I solo

150

Adagio mosso ♩= 60

I dolce possibile ritardando molto I solo 1)

div. pizz.

1) Т. 160. В печатной партитуре ферматы у фагота отсутствуют. Добавлены по автографу партитуры.

Allegro vivo ♩ = 144

a2

I.II

Fl.

III

Ob.

a2

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.
e
Tb.

Tp.

Allegro vivo ♩ = 144

non
div.

Archi

arco
non
div.

I II
Fl.
III
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
Archi

1) T. 169. В автографе партитуры зачеркнуто: „Pesante!“

a 2

1)

H

I.II

Fl.

III

Ob.

Cl.

a 2

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.
e
Tb.

Timp. muta in G, D, A

Tp.

Sul G

Archi

170

1) T. 171. В автографе партитуры зачеркнуто: „Tempo giusto!“

I.II a2
Fl.
III
Ob.
Cl. a2
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn. e Tb.
Tp.
Archi

I. II

Fl.

III

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.
e
Tb.

Tp.

Archi

Sul G

come prima

come prima

1

180

I

I.II
Fl.
III
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
Archi

M. 30830 Г.

I.II
Fl.
III
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
Archi

a 2

fff

div.

I.II
Fl.
III
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
Archi

a2
1) b a2
a2
a2
fff marcatissimo
1
190

1) Тт.190–191. В автографе партитуры первоначально было: Ob.

I. II

Fl.

III

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb

Trbn.

e

Tb.

Tp.

Archi

K

I. II
Fl.
III
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
Archi

a 2

Timp. muta in Fis, H, E

unis.

Cl.
a 2
Fg.
Trb.
I
p cantabile
Trbn.
e
Tb.
III
p cantabile
Archi
legatissimo
3 3 3 3
dimin.
p
legatissimo
3 3 3 3
dimin.
p
200
Trb.
I
Trbn.
e
Tb.
III
Archi

I. II
a 2
Fl.
III
Fl. III muta in Piccolo
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
Archi
cresc. poco a poco

Fl.I .II

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Tr.n.

e

Tb.

Tp.

Archi

mf *poco cresc.*

più f *mf*

210

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
Archi

ff
f
cresc.

1) Тт. 213–215. В автографе партитуры у V.I, V.II и Vle вычеркнута лигатура соответствующая предыдущему такту.

L

Fl.

a 2

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.
e
Tb.

Tp.

Archi

div.

ff

dim. un poco

Fl.
Ob. a 2
Cl.
Fg.
Cr. – dim. un poco
– dim. un poco
Trb.
Trbn. I
e
Tb. III
Tp.
Archi

Fl.
Ob.
Cl.
dimin.
Fg.
dimin.
Cr.
dimin.
Trb.
I
Trbn.
e
Tb.
dimin.
III
dimin.
Tp.
dimin.
p
Archi
mf
dimin.
p
dimin.
220

Cl.
Fg.
Cr.
Trbn.
e
Tb.
Archi
Cr. III. IV
Trbn.
e
Tb.
Archi

1) M

Cr.

Trbn.
e
Tb.

Archi

230

Cr.

Trbn. I. II

Archi

2)

1) Т. 229. В автографе партитуры надпись: „Meno?“

2) Т. 234. См. приложение 3.

Fl.
Ob.
I
Cl.
II
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
Archi

M. 30880 Г.

Fl.

Picc.

Ob.

I
Cl.

II

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.
e
Tb.

Tp.

Archi

a2

cresc.

mf

ff

f

3

0

1

М. 30830 Г.

N a2

Fl.
Picc.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
Archi

1) Тт. 245-246. Имеющиеся в печатной партитуре в начале такта лиги: у Ob., Fg., медных духовых, Vc. и Cb. вне сены в автограф партитуры редактором изд. Юргенсона.

a2

Fl.

Picc.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.
e
Tb.

Tp.

div.

unis.

Archi

a2

Fl. Picc. Ob. Cl. Fg. Cr. Trb. Trbn. e Tb. Tp. Archi

1)

250

1) Тт. 249-252. Имеющиеся в печатной партитуре в начале тактов лиги: у струнных, внесены в автограф партитуры редактором изд. Юргенсона.

Fl.

Picc.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.
e
Tb.

Tp.

Archi

a 2

ff

0

a2

Fl.

Picc.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.
e
Tb.

Tp.

Archi

pp cresc.

p cresc.

3 3

molto

Fl.
Picc.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
Archi

a2 … ff … f cresc. … mf … cresc. … mp … p cresc. … poco cresc. … a2 … 1) … 260

1) Т. 262. В печатной партитуре: Vle ; исправлено по автографу партитуры.

Fl.
Picc.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
Archi

P a2

Fl. fff

Picc. fff — Picc. muta in Fl. III

Ob. fff pesante

a2

Cl. fff

Fg. fff

Cr. fff

Trb. fff pesante

fff pesante

Trbn. e Tb. fff pesante

fff

Tp. fff

fff

fff

div.

Archi fff

fff

fff

Fl.I.II
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn. e Tb.
Tp.
Archi
non div.
a2
ff
f
p
cresc.
ff pesante
fff
270

Fl.I.II

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.
e
Tb.

Tp.

Archi

ff

Q

Fl. I. II

Ob.

Cl.

a 2

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn. e Tb.

Tp.

Archi

sempre ff

280

I. II

Fl.

III

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

e

Tb.

Tp.

Archi

a2

fff

1)

ff

ff marcato

largamente, forte possibile

div.

unis.

290

1) Тт.285-286. В автографе партитуры первоначально было: Cl.

I. II
Fl.
III
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
Archi

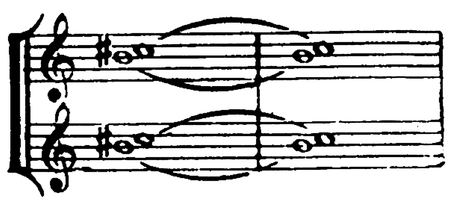
a 2

1)

ff

sff

1) Тт. 291-292. В автографе партитуры первоначально было: Cr.



R

I.II
Fl.
III
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
Archi

I

a 2

pizz.

М. 30830 Г.

Andante come prima ♩= 69

I. II. Fl.
a2
p con dolcezza

III
p con dolcezza

Ob.
a2
pp

Cl.
pp

Fg.
a2
pp

Cr.
pp

Trb.
pp

Trbn. e Tb.
III
pp

Tp.

Andante come prima ♩= 69

Archi
V
p con dolcezza
pp

arco
pp

arco
3 3 3 3 3
pp

incalzando

ritenuto

I. II Fl.

III

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn. e Tb.

Tp.

Archi

M. 30830 Г.

I. II
Fl.
III
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
Archi

incalzando

1) Тт. 312 - 313. В автографе партитуры первоначально было: Cr.

ritenuto

Tempo I

I. II Fl.

III

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

e

Tb.

Tp.

ritenuto

Tempo I

Archi

unis.

1) Тт. 315-316. В автографе партитуры у V. I, V. II, Vle и Vc. первоначально лиги были:

I. II Fl.
III
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
Archi

a 2
div.
unis.
II
IV

T

ritenuto

Meno ♩= 60

animando

I II Fl.

III

Ob.

Cl.

solo

con

tenerezza

dolcissimo

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

e

Tb.

Tp.

Archi

rallentando - - - - - - - - - - - - - quasi adagio

I.II

Fl.

III

Ob.

Cl.

I

ma espressivo

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

e

Tb.

Tp.

rallentando - - - - - - - - - - - - - quasi adagio

Archi

Andante mosso ♩ = 80

I. II
Fl.
pppp

III
Ob.

Cl.
pppp

Fg.
pppp

Cr.
pppp

I
p
mp
p
mp

Trb.
p cantabile
mp
p
mp

Trbn.
e
Tb.
III
p cantabile
mp
p
mp

Tp.

Andante mosso ♩ = 80

pizz.
p
pizz.
p
pizz.
Archi
p
pizz.
p
unis. pizz.
p

I. II Fl.
III
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn. e Tb.
Tp.
Archi

p cantabile mf p mf p

M. 30530 Г.

U

I. II
Fl.
III
II
Cl.
I
Fg.
pp
Cr.
pp
pp
IV
pp
Archi
pp
pp
pp
sempre pp
sempre pp
Cr.
IV
Trbn.
e
Tb.
pp
pp
morendo
pp morendo
Tp.
pp morendo
Archi
350