



Symphonie pathétique

01240723

1

(Nr. 8)

VIOLINE II

I

P. Tschaikowsky, Op. 74

Einzeichnungen für vereinfachte Besetzung
von Martin Schmeling

Adagio 16

ritenuto

Allegro non troppo

Handwritten notes: *vacin tempo*, *1*, *Viol.*, *Viol. I*, *div.*, *ff*, *f*, *pp*, *saltando*, *pp saltando*, *unis.*, *mp*, *mp*, *mp*, *Fl. I*, *Un poco animando*

Measure numbers: 21, 31, 38, 43, 47, 50, 53, 61

Rehearsal marks: A, B, C

Tempo markings: *Adagio*, *ritenuto*, *Allegro non troppo*, *Un poco animando*

Dynamic markings: *ff*, *f*, *pp*, *mp*

Articulation: *div.*, *saltando*

Handwritten notes: *VS*

VIOLINE II

1 bar

69 *div.* *ff* *delacché* *ff* *Un poco più animato*

72 *ff* *Un poco più animato*

75 *unis.* *f* *ritardando molto* *Adagio* *mf*

78 *mf* *Andante incalzando* *ritenuto* *con sord.* *come prima* *ritenuto* *mf*

89 *Dämpfer* *Moderato mosso* *p* *saltando*

101 *poco più f* *E poco cresc.* *dim.* *p*

104 *poco più f* *poco cresc.* *mf*

113 *poco più f* *poco cresc.* *mf*

VIOLINE II

8

116 *dim.* **F**

119 *cresc.* *mf*

122 *poco cresc.* *simile* *ritenuto* *f* *senza sordino*

125 *ff*

130 *Andante* *ff* *Fl. II*

134 *incalzando* *ritenuto* *mf*

138 *incalzando* *ritenuto* *mf*

142 *Moderato assai* *mf* *mp* *1 3-1-3* *G* *5* *rallent. Adagio mosso* *2* *4*

145 *ritard. molto* *Klar. I* *Fig. I* *Allegro vivo*

148 *ritard. molto* *Klar. I* *Fig. I* *Allegro vivo*

151 *ritard. molto* *Klar. I* *Fig. I* *Allegro vivo*

154 *ritard. molto* *Klar. I* *Fig. I* *Allegro vivo*

157 *ritard. molto* *Klar. I* *Fig. I* *Allegro vivo*

Close to bridge

(4)

Seroco

176 *ff* *V* *b* *V*

178 *I* *V* *3* *sempre ff*

184 *V* *ff*

188 *ff*

191 *ff*

194 *ff*

197 *K¹ 4 3 1* *ff* *1* *6*

207 *p* *più f* *mf* *cresc.*

212 *f* *ff*

216 *dim. un poco* *V* *f*

220 *dim.* *8 M 6 Viol. I* *V* *A* *b* *b* *1 2 3 1*

VIOLINE II

5

238 *b⁴* *b²* *b¹* *mp* *cresc.* *do* *N* *sf*

241 *f* *cresc.* *sf*

244 *sf*

247 *div.* *unis.* *sf*

250 *sf*

254 *V* *sf* *V₂* *V₃* *V₄* *V₅* *V₆* *V₇* *V₈* *V₉* *V₁₀* *V₁₁* *V₁₂* *V₁₃* *V₁₄* *V₁₅* *V₁₆* *V₁₇* *V₁₈* *V₁₉* *V₂₀* *V₂₁* *V₂₂* *V₂₃* *V₂₄* *V₂₅* *V₂₆* *V₂₇* *V₂₈* *V₂₉* *V₃₀* *V₃₁* *V₃₂* *V₃₃* *V₃₄* *V₃₅* *V₃₆* *V₃₇* *V₃₈* *V₃₉* *V₄₀* *V₄₁* *V₄₂* *V₄₃* *V₄₄* *V₄₅* *V₄₆* *V₄₇* *V₄₈* *V₄₉* *V₅₀* *V₅₁* *V₅₂* *V₅₃* *V₅₄* *V₅₅* *V₅₆* *V₅₇* *V₅₈* *V₅₉* *V₆₀* *V₆₁* *V₆₂* *V₆₃* *V₆₄* *V₆₅* *V₆₆* *V₆₇* *V₆₈* *V₆₉* *V₇₀* *V₇₁* *V₇₂* *V₇₃* *V₇₄* *V₇₅* *V₇₆* *V₇₇* *V₇₈* *V₇₉* *V₈₀* *V₈₁* *V₈₂* *V₈₃* *V₈₄* *V₈₅* *V₈₆* *V₈₇* *V₈₈* *V₈₉* *V₉₀* *V₉₁* *V₉₂* *V₉₃* *V₉₄* *V₉₅* *V₉₆* *V₉₇* *V₉₈* *V₉₉* *V₁₀₀*

258 *0* *pp* *cresc.* *scen.* *do* *molto* *V* *sf*

263 *sf*

267 *P* *sf*

270 *sf*

273 *sf* *VS*

VIOLINE II

277 *sempre ff*

285 *largamente, forte possibile*

294 *R*

303 *Andante come prima* *con dolcezza* *incalzando*

310 *ritenuto* *incalzando* *poco cresc.*

314 *ritenuto* *Tempo I*

319 *div.*

323 *T riten.* *Meno animando rallentando* *Quasi adagio*

335 *Andante mosso* *p piano*

340

344 *U* *pp*

BOWS DOWN!

VIOLINE II

7

II

Allegro con grazia
pizz.

7 *mf* arco pizz. *div.* *arco*

12 *mf* 1. pizz. 2. arco *mf*

16 *mf* *sempre mf* *più f*

23 *f* A *p*

27 *mp*

32 *pizz.* *mf* *mp* *mf* B *div.*

36 *arco* *f* *arco* *f*

38 *unis.* *mf* *f* *mf* *p* *f*

43 *mf* *f* *mf* *p* *f* *pizz.*

50 *mf* *f* *mf* *f* *VS.*

VIOLINE II

[illegible]

108 unis. 1 *mf* *sempre*

114 *più f* *mf* *K*

118 *f* *p*

122 *pizz.* *mf* *mp*

127 *mp* *mf* *div.*

130 *mf* *f* *M* *f > mf*

133 *unis. arco* *mf* *f*

141 *p* *f*

147 *pizz.* *f* *mf*

152 *N 2 arco* *3* *p* *1* *5* *O* *mf* *poco cresc.* *mf* *pizz.* *pp*

158 *dim. mp* *p* *pp* *pp*

11

0870

VIOLINE II

H 7 *I V leggiermente*
 71 *pp*
 82 *mf*
 87 *mf*
 91 *mf*
 96 *mf*
 102 *mf*
 109 *mf*
 122 *mf*
 127 *mf*
 131 *mf*
 135 *mf*

cresc.
un poco cresc.
div.
cresc.
unia.
cresc.
un poco cresc.
cresc.
un poco - cresc.

K
 L
 G
 M 4
 N

VIOLINE II

13

129

133

137

141

145

149

VS

166 *mp* *mp* *R*

167 *mp* *mp* *p* *mp*

168 *mp* *p* *p*

169 *p* *p* *S* *p*

170 *marcato* *marcato* *2* *2*

171 *T* *4* *4*

VIOLINE II

15

199 U

207 V

213

220 X

223

226

229

234 Z

239

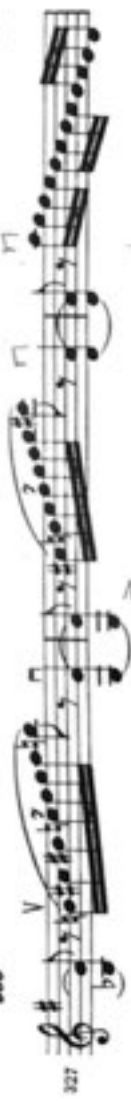
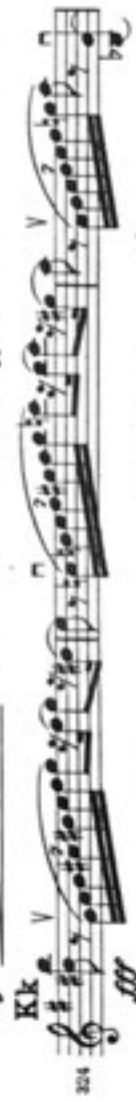
244 An

249 VS

VIOLINE II

Musical score for Violine II, measures 256 to 301. The score is written on ten staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. Measure numbers 256, 259, 263, 267, 271, 282, 284, 290, 293, 297, and 301 are indicated at the start of their respective staves. Dynamic markings include *B_b*, *C_c*, *E_e*, *F_f*, *G_g*, and *sempre*.

Hh



VIOLINE II

IV
Finale

Adagio lamentoso

6 *f largamente* *mf* *p* *mf* *cre* *scen.* *do*

12 *allargando* *mp* *mf* *cre* *scen.* *do*

18 *ritardando* *mf* *cre* *scen.* *do*

24 *Andante* *mf* *cre* *scen.* *do*

Adagio poco meno che prima

20 *mf* *cre* *scen.* *do*

26 *Andante* *mf* *cre* *scen.* *do*

poco animando

32 *ritenuto* *mf* *cre* *scen.* *do*

38 *div.* *mf* *cre* *scen.* *do*

D poco animando

44 *ritenuto* *mf* *cre* *scen.* *do*

50 *mf* *cre* *scen.* *do*

Tempo I
uniss.

56 *poco animando* *mf* *cre* *scen.* *do*

riten. $\checkmark$ **E** Tempo I

62 *div.* $\checkmark$ *f* *animando* *cre - scen - do* *cre - scen - do*

65 **F** *Più mosso* *f*

75 *stringendo* *sempre fff* *sempre fff*

79 **Vivace** *unis.* *f*

83 **Andante** $\checkmark$ *f*

87 **G** **Andante non tanto** *p*

92 *f* *VS*

