



Symphonie pathétique

(Nr. 6)

GROSSE TROMMEL, BECKEN und TAM-TAM

P. Tschaikowsky, Op. 74

Einzeichnungen für vereinfachte Besetzung
von Martin Schmeling

I, II tacet

III

G Allegro molto vivace

tacet al

60 bars

Pos. I, II Tuba Pos. III Pos. I, II Gr.Tr. 1 H 10 I 12

66

K 12 L 14 M 12 N 8 O 14 P 8 Q 8 R 14 S 10 T 9

93 (Pauken)

U 8 V 2 Pos. III

202

W X Gr.Tr. 7 Y 9

218

NB. Z fff Becken 5 Aa 10 Bb 12 Cc Pos. II Pos. III

238 Gr.Tr. fff

Dd 1 2 3 4 5 6 7

271 Gr.Tr. fff

Ee Becken 9 Ff Becken 5 Gg 8 Hh 5 Gr.Tr. 1

282 Gr.Tr. fff Pk. fff

Becken Ii 6 Kk Gr.Tr. 9 Ll 4 Gr.Tr. fff

315

1 2

339

NB. Die Becken dürfen nicht angebunden sein

GROSSE TROMMEL, BECKEN und TAM-TAM

IV
Finale

Timpani wakes us up!

2
10-19-9 12 12 8 19

8 9 Bars above

Tam-Tam
(ad libitum)

Andante non tanto

G Viol. I

tacet al

