

2. Violine

bez. 9/25

# Violinkonzert

## I

Allegro moderato

Jean Sibelius, Op. 47

*con sordino*  
*pp*  
*con sordino*  
*pp*

1 2 3 4 5 6

7 8

14 *poco cresc.* *mp* *poco cresc.* *mp*

21 24 3 4

28 6 6

33 ① *senza sordino* *f* 15. *pizz.* 49 *Cadenz* *Largamente Tempo 1* *In 2*

14 9 12 4 ② 3

25 in 6

## 2. Violine

78 Vlo. Fig. 4. 5. arco

84 mf

89 Poco a poco dim. ed allarg. al. 2 arco 3 3 5 102 1 102 1 102 1

105 113 con sordino (v) poco a poco meno moderato senza sord. 8

127 ④ Allegro molto f marc. atiss.

134

140 f cresc. V ff

147 2 3 pp pp

154 f p sempre

161 p rfz p rfz mp cresc.

168 molto al.

## 2. Violine

Handwritten musical score for Violin 2, featuring various musical notations, dynamics, and tempo markings. The score is divided into sections with measures numbered 175, 231, 271, 284, 318, 324, 336, 343, 348, and 358. Key markings include *Moderato assai*, *Allegro moderato con sord.*, *senza sord.*, *poco a poco cresc.*, *crescendo*, *dim. molto*, *ff*, *f*, *p*, *mp*, *mf*, *pp*, *VI. Solo.*, *Cadenz.*, *1/2 poco rit.*, and *Die Hälfte div.*. The score includes complex rhythmic patterns, triplets, and dynamic markings.

2. Violine

Handwritten musical score for 2. Violine, measures 335 to 490.

**Measures 335-402:** *Tutti.* *con sord.* *colla parte poco a poco*. Dynamics: *mp*, *ppp*. Includes a *pizz.* (pizzicato) marking.

**Measures 403-411:** *stringendo al-*. Dynamics: *p*, *più p*. Includes a *decresc.* (decrescendo) marking.

**Measures 412-448:** *Allegro molto vivace*. *Vi. Solo.* *decresc.*. Dynamics: *f*, *ppp*. Includes *arco* (arco) markings.

**Measures 449-463:** *senza sord.*. Dynamics: *mf*, *mp*, *p*. Includes a *poco cresc. al-* (poco crescendo) marking.

**Measures 464-470:** Dynamics: *pp*, *mf*, *mp*. Includes a *poco cresc. al-* (poco crescendo) marking.

**Measures 471-477:** Dynamics: *mp*, *mf*. Includes a *poco cresc. al-* (poco crescendo) marking.

**Measures 478-484:** Dynamics: *mp*, *mf*. Includes a *poco cresc. al-* (poco crescendo) marking.

**Measures 485-490:** Dynamics: *pocof*, *mf*, *ppp*. Includes a *poco cresc. al-* (poco crescendo) marking.



## 2. Violine

## II

Adagio di molto (♩)  
(Bratsche)

Adagio di molto (Bratsche)

15 16 18 22 27 30 33 36 39 52 55 58

sim. 1 2 3 4 arco sim. pp dim. possibile mp f fz più f ff pp sempre un pochett. meno p poco a poco pizz. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60

morendo f fz più f ff pp sempre un pochett. meno p poco a poco pizz. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60

tremolo ppp poco a poco crescendo dim. molto pp morendo ppp dim. possibile morendo

# 2. Violine III

Allegro, ma non tanto

2 Violinen

*Silm.*

16 11 *pp*

20 2 Violinen

30 6 *pp* 1 2 8

34 *pp* 4 5

38 *pp* poco cresc. al

42 2

48 Tutti. *mf* *mp* *pizz.* *dim. pp*

54 *f* *arco* *mf*

59 *mf* *pizz.* 20 *Th 2*

84 Viol. Solo 21. 22. 23. *pp* 2 *pp sempre* 1 divisi 3 1 1 4

91 1 2 6 Viol. I

un pochett. cresc.

## 2. Violine

107 **Tutti** (5) *p* *mp* *mf*

116 *poco f* *f* *f cresc. possibile*

123 *ff*

127 *ff*

130 (6) **Die Hälfte** *ffz* *ppp* *pp sempre*

133

139 146 **2 Violinen** (7) *pp* *p*

149 1 2 3

153 *pp* 4 5 *pp* *poco cresc.*

157

161 **Tutti** (8) *f* *f*

163 11 180 8 *pp*

