



Symphonie pathétique

(Nr. 6)

HORN III in F

I

P. Tschaikowsky, Op. 74

Einzeichnungen für vereinfachte Besetzung
von Martin Schmeling

Adagio 16 *riten.* 1 *Allegro non troppo* 11 1 A 4 Viol. I

23 silent beats.

36 *Hr. I* *mf*

41 8 B 1 *espress.* *mp* 8

63 C 4 *Un poco animando* 1 *f* *ff*

Pos. I II

72 *Un poco più animato* *f*

77 D 6 3 1 *rit. molto* *Adagio* *Andante* (23) Vcl. *pp* *mp* *pp*

92 *incalzando* *mp* *pp* *mf* *riten.* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *come prima*

98 *riten.* *Moderato mosso* 7 E 8 F 1 *p* *mf* *p*

119 *Fag. I II* *espress.* *mf* *riten.* 2

123 *f* 12

HORN III in F

Andante pesante, non stacc.

130 *p* *sempre p*

134 *incalzando* *p* *mf* *riten.* *sf* *p* *mf* *incalzando*

139 *riten.* *sf* *p* *mf* *Moderato assai* *mf* *mp* *p*

145 *G* *p* *pp* *rall. Adagio mosso rit. molto* *1* *2* *4* *2* *Fag. I*

Allegro vivo

161 *ff* *sf* *ff* *ff* *ff*

169 *ff* *f* *f* *mf* *H 4*

183 *f* *f* *fff* *I 4*

196 *p poco a poco cresc.* *mf* *K 7*

210 *poco cresc.* *ff* *dim. un poco* *p* *2 L* *1* *7* *1*

226 *dim.* *pp* *M 1*

231 *pp* *pp* *1*

236 *p poco cresc.* *mp* *cresc.*

240 *f* *ff* *fff* *N 3*

3

[illegible]

HORN III in F

II

Allegro con grazia

11△

shift + 11

Vel. 8 1. 1 2.

mf

mf

mf

mf

mf

A 8

mp

p

mp

mf

mp

2

mf

mf

C

f

mf

ff

f

1 D con dolcezza

mf

p

e flebile

1

mp

p

mp

sf

E

p

pp cresc.

mf

F 1

p

mp

p

mp

sf

G

p

p

p

p

p

89

mp

mp

mp

mp

mp

H 1

mp

mp

mf

mf

2

RW

HORN III in F

5

102 **I** 7 *mf* *mf*

115 *piu f* **K** 8

128 *mp* *p* *mp* *mf* *mp* *mf* **L** 2

136 *mf* *f* **M**

142 *mf* *ff* *f*

150 **1** **N** 8 **0** 8 **P** 6

III

Allegro molto vivace

7 **A** 7 **B** 8 **C** **Ob. II** **Hr. I**

27 **1** *mp* *un poco cresc.* **D** *mf* **1** **10**

43 **E** 5 **Pos. II** **Trpt. II** *ff marc.* **F** **1** **1**

54 *p* *f* *pp* *p* *f* **G**

61 *p cresc.* *mf cresc.* *f* *ff* **H** *leggeramente* *p*

72 **1** *pp* **1** *pp* **1** *p*

HORN III in F

79 *mp* *mf* *f* *pp* *un poco cresc.*

84 *mf* **K** *LONG NOTES*

89 *f* *cresc.* *ff*

95 *pp* **L** **6** *Hr. II*

114 *pp* *pp* *p* **M**

121 *mp* *mf* *f* *pp*

125 *un poco cresc.*

129 *f* **N**

135 *f* *mf* *0/Start* **P** **8** **Q** *Ob. II* *Horn 1+2*

162 *Hr. I* *(for 2nd time)* *mp un poco cresc.*

169 *mf* **R** **1** **12** **S** **1** **5** *Trp. II* *f*

193 *ff* **T** **5** *leggeramente* *pp* **U** *p*

203 *p poco a poco cresc.* *f cresc.* *ff* **V**

HORN III in F

7

214 *ff* *fff* W

219 *fff* X *fff* Y

230 *fff*

236 Z

241 Aa *mf*

247 *fff*

252 Bb *fff* *f* *ff* Cc *fff*

259 *fff* *fff* *f* *ff* *fff*

265

274 Dd *marcato assai* Ee *fff*

284 *fff*

289 Ff *fff*

294

IV Finale

Adagio lamentoso *affrettando* *rall.* Andante Adagio poco meno che prima

3 5 5 A 1 4 4 10 B 7

Andante C *poco animando* *riten.*

Hr. I *3* *3* *3* *3* *3* Fag. I

Tempo I 1 1 D *poco animando* *riten.*

p *p* *mp* *mf* *mf*

Tempo I

55 *poco animando*

59 *cresc.* *riten.*

E Tempo I

63 *f* *animando* *f* *ff*

F

71 *fff* *Più mosso* *3* *3* *3*

Stringendo *Vivace* *Andante*

77 *fff sempre* *fff*

86 *3* *G Andante non tanto* *Vcl.* *mf* *mf* *p* *pp*

97 *ONE BREATH* *4* *H* *2* *mf* *mf*

string. molto *pesante*

108 *cresc.* *ff cresc.*

I Moderato assai *incalzando*

115 *fff*

riten. **K Andante** *1* *ff* *1* *1*

124 *1* *2* *L* *2* *poco rall.* *quasi adagio*

132 *6*

M Andante giusto *1* *N* *13* *riten.* *3*

147 *f* *f*

Hr. IV