



SIKORSKI MUSIKVERLAGE HAMBURG

Dmitri Schostakowitsch

Sinfonie Nr. 5

Op. 47 (1937)

Material zur neuen DSCH-Ausgabe

Trompete I

Set 40

SIKORSKI

Tromba I in B

Symphonie Nr. 5 • Symphony No 5

Opus 47

Dmitri Schostakowitsch

Dmitri Shostakovich

(1906–1975)

Moderato $\text{♩} = 76$

1 6 2 6 3 6 4 7 5 3 6 3

37 Cor. I Ob. I Cor. I

41 Fl. I, II, Viol. I **f**

46 3 $\text{♩} = 84$ 9 10 7 11 7 12 10

84 Fl. I 2 4 14 6

100 Clar. I 3 15 1 Vla.

110 3 16 6 17 $\text{♩} = 92$ Pfte., Cb., Vc. 8 Cor. I-IV

132 18 **poco animando**

140 19 $\text{♩} = 104$ 20 4 **mp**

150 **21** **22** Allegro non troppo ♩ = 126

poco stringendo Poco sostenuto ♩ = 126

poco meno *f* cresc.

Tromba I in B

3

30 208 **ff** poco stringendo 31

215 32 $\text{♩} = 138$ 3 33 5 34 **pp** cresc. espr. molto

230 35 cresc.

240 36 **Largamente** $\text{♩} = 66$ 37 **fff** in 8 **ff** **f**

251 38 **molto rit.** **ff** **f** in 8 **tenuto** **a tempo con tutta forza** **mf** **dim.**

256 **rallentando** 39 **Più mosso** $\text{♩} = 84$ 7 **p** **dim.** **pp** morendo **pppp** in 2

268 40 7 41 1 Clar. I 4

283 42 Ob. I 9 43 6 44 **Moderato** $\text{♩} = 42$ Fl. I 1

303 45 **pp** in pauze **pp**

308 1 46 4 47 **pp** morendo

II

48 Allegretto $\text{♩} = 138$ 12 49 7 50 9 51 8 52 Viol. I

39

44 *mf* 53

52 *mf* 54 7

63 *sf* 55 6 1 *mf cresc.*

74 56 6 *f*

84 57 8 58 2 rit. 1 a tempo 4 59 8

111 60 2 rit. 1 a tempo 4 61 10 62 8 63 11 64 9

Tromba I in B

5

157 **65** Fig. I, Cfg. 7 **66** 12 *Pizz.*

181 **67** 7 **68** 13 **69** Ob. I *Pos*

204

208 *tr* **70** *sola* *ff*

213

219 **71** 6 1 *mf cresc.*

230 **72** 6 **73** *f*

240 **74** 5 1 *ff*

III

75 *Largo* ♩ = 50 *Tacet*

IV

97 Allegro non troppo $\text{♩} = 88$

Handwritten: *a3*

Handwritten: *ff marc.*

Handwritten: *accelerando poco a poco*

Handwritten: *6c*

10

98 $\text{♩} = 104$

99

100

Tbn. III

Handwritten: $\text{♩} = 108$

22

101

6

102

1

3

Handwritten: $\text{♩} = 120$

Fl. I

37

Handwritten: $\text{♩} = 126$

103

Handwritten: *f*

42

104 Allegro $\text{♩} = 132$

6

3

Handwritten: *ff*

54

105 accelerando

6

Handwritten: *5. Cors.*

63

106

Handwritten: *ff*

3

71

107

5

Fl. I, II,
Clar. in Es

3

80

108

Più mosso $\text{♩} = 72$

sola

Handwritten: *f*

Handwritten: *in 2.*

Handwritten: *to*

Handwritten: *b2*

E
Tromba I in B

7

85 109

91 2 E
f *cresc.*

97 110 G #
ff ³ ₃ ₃

101 ³ ₃ ₃ ₃

105 ³ ₃

109 111 $\text{♩} = 92$ 1
fff

115

121 2 112 $\text{♩} = 80$ 20 113 *Poco animato* 10 114 11 115 *Fl. I*
dim.

166 9 116 *Viol. I* 7 117 11 118 16
BASSES

212 119 *Viol. I* 16 120 8 8 121 $\text{♩} = 100-108$ 11 122 3
Arpa *Timpani*
E^b 4/4 1/4

Viol. I

261 1 123 7 124 4 125 5 126

281 + Pfte.

127 286 *f* 128 $\text{♩} = 116$ *ff*

293 129 7

307 130 *f*

316 *molto rit.* *cresc.* 131 $\text{♩} = 184$ *fff*

326 *sola* 132 *ff*

334 133 2

343 134

351